

申報

香港

THE SHUN PAO

15, Li Yuen Street East, Hongkong.
Cable: 'SHUNPAO'
P. O. Box 348

光緒印督

號五八二第路街里新開新

年八十二國民華中

日期星 日九十月三

仙二廿月十國曆本日今

號四七三第

郵政信箱 三二五二

電話掛號 二八七五

電報掛號 六〇七八

三二四八

本報地址在英界四馬路四十四號

滬港湖 集大莊

精製毛筆 仿古徽墨 國產文具 廉價批發

目項業營

白銅墨汁 杭州雅集 徽墨紙 蘇杭絲綢 金線宣紙 繪畫顏色 人字牙籤 蘇杭名扇 結婚證書 木算盤 中國名畫 中西文簿 漳州印泥 仿古詩牌 中國兵馬 正梅木鏡

香港 大眾日報 緊要啓事

本報爲應時世之需求，並副讀者之雅意起見，自三月十六日起，增加篇幅現爲一大張，擴充爲兩大張，充實內容，茲將要點，略布於左：

- 一、新新聞：特聘專家主持撰述，力求達到與時俱進之實效。
- 二、特約專電：除採用中外各通訊社之電訊外，對於重要地方，特約專電，對於重要消息，必能儘先報導。
- 三、增闢華南版：華南與本報關係至深，凡關於華南之消息，均有特約通訊員，對於華南之消息，必能儘先報導。
- 四、增闢體育版：特聘體育專家主持撰述，以生動文字，記述體育界之消息，期以引起國人對於體育之注意。
- 五、增闢國際版：香港現爲世界交通之重心，且世界風雲，亦日益緊張，本報在世界政治經濟中心地位，如倫敦紐約巴黎柏林莫斯科等處，均有特約通訊員，隨時供給重要消息。
- 六、介紹華僑生活：分佈於世界各地，尤以南洋一帶爲多，自抗戰以來，我海外僑胞，踴躍捐輸，近對祖國建國工作，尤爲出力，本報今後特設華僑生活一版，介紹華僑生活，藉以溝通海外內外之消息，以完成抗戰建國之大使命。
- 七、充實內容：專載文學性及時代之小品文字，一面注重趣味，期雅俗共賞，一面注重內容，期於國民精神，有所裨益與指導。
- 八、增闢圖片版：搜集各地珍貴時局圖片，及各界領袖時事漫畫，逐日刊登，藉以增進讀者之興趣。
- 九、增加本港特寫：特闢本港特寫一版，以增進讀者之興趣。
- 十、刷新版式：各版版式，一律改用新式，以求印刷之美觀。

歡迎長期訂閱 本港及九龍清遠足飛派 國內報費連郵費每月暫收國幣一元二角 國外報費連郵費每月港幣二元(暫收五折)

報費每月港幣六毫四個月港幣二元(暫收五折)

刊登廣告最爲有效

社址：香港利源街十四至十五號

電話：編輯部三二五三

經理部三二五二

電報掛號：一一一零

李厚德 結婚啓事

我倆經雙方家長同意于三月十九日在香港山頂一四號(14 Hillcrest)結婚特此 謹聞

太平

中達新馬 影公司出品 全部粵語 肉感白梨 神奇巨片 主演 仙境

！載半製攝萬數資耗年經備籌 ！聞未所聞見未所見極怪極奇

夢遊 仙境

紫羅蘭 客串 陳圓圓 劉桂康 夏寶蓮 葉非非 劇本 導演 領銜主演

！子公翻編爲變色本夫武洗一會師馬新

團劇平太演日四初月二曆舊 尊至劇粵九港動攝演晚四初

珠明鼎寶

絲連 劇本 導演 領銜主演

鑒仄不勞觀台不患師昨 諒諸勝往衆致能足曾晚 乞歉返徒令登痛偶馬

位元堂養陰丸

功用廣大中外皆知凡有久患肺病胃病咳嗽氣喘胸膈氣滯者請服用之

廣州市漿欄街位元堂 各大藥店 均有代售

中國近代之報業

趙君豪著

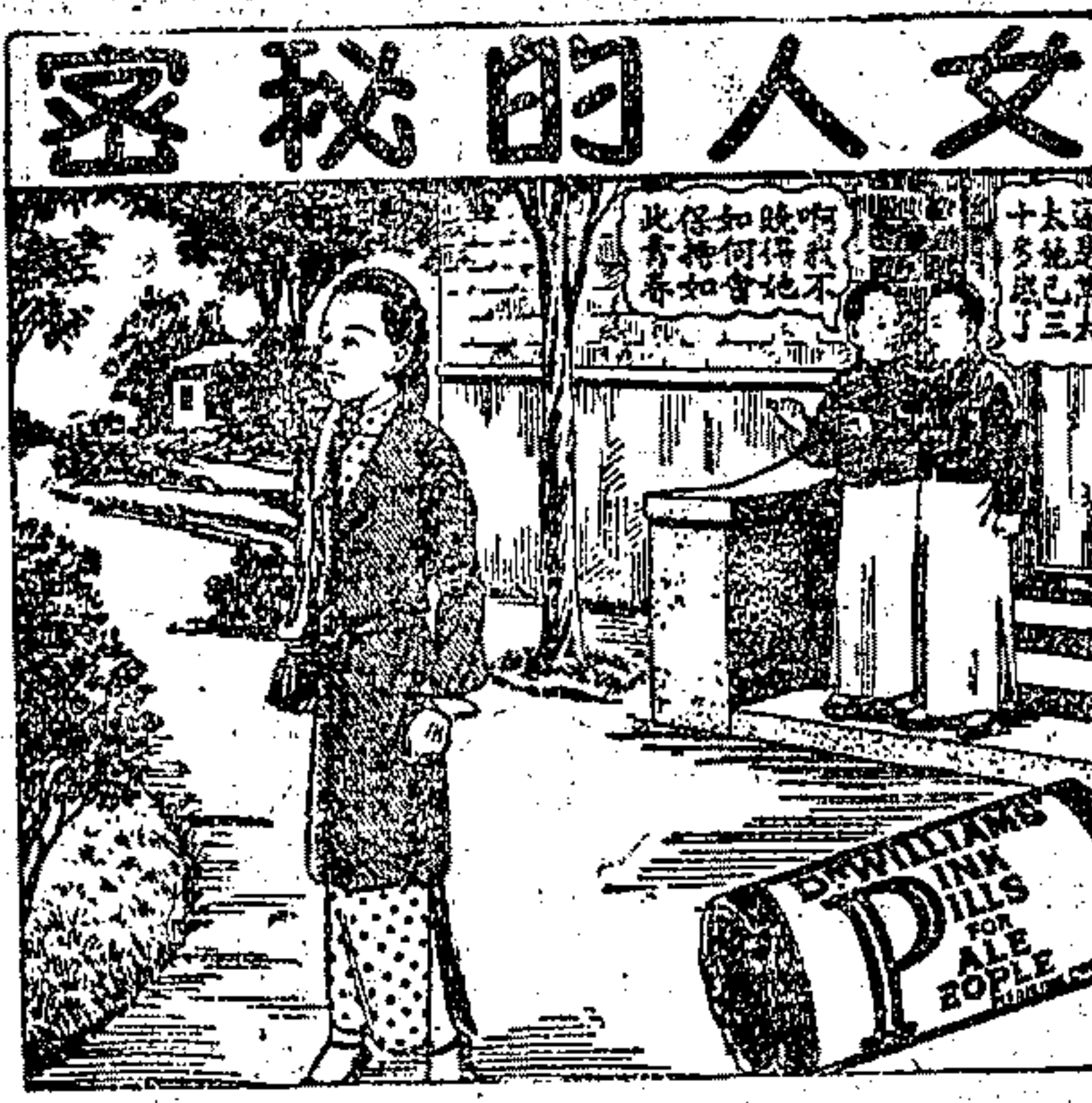
本月最新出版

總書全

- 第一章 緒論
- 第二章 內容之充實
- 第三章 編輯之改進
- 第四章 新聞之採訪
- 第五章 戰時之採訪
- 第六章 通訊社之發展

- 第七章 新聞廣播
- 第八章 地方報紙
- 第九章 小報與小型報
- 第十章 報紙印刷術
- 第十一章 新聞教育
- 第十二章 新聞法

全書十餘萬言 插圖凡數十幅 每冊實售八角



秘密的人女

奉送月份牌

女人之年齡是女人之秘密此在法律亦承認之只須她聲明已過廿法定之年齡而但有多數女人因有表露她青春之權利而欲要表露怎樣青春都可去做去其年齡確係其行動與裝束無異於其然其風姿却不能被人視為甘在衆目中也許看地已過廿了爲何讓君如是早老

韋廉士醫生紅色補丸是補血品最偉大之一業已幫助無數女人表露青春感覺青春此其故因本品功能迅速使血液量增多而質稠淨凡滋養官細胞清除皮上細紋使目有神唇紅潤俾一個瘦骨支離容憔悴多病不歡之女人一變而爲嬌媚快樂健康茁壯者端賴此種好血而韋廉士醫生紅色補丸即爲每服一劑能迅速產生此種血液之故也

記這這保生此種血液之故也

韋廉士醫生紅色補丸主治男女老幼各種貧血弱症早老食滯各種痛風面容蒼白肌肉消瘦夜不成眠婦科各症少壯男女不咸宜 各藥房均有出售或向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購備每瓶一元五角六瓶八元郵力不取

本藥局二十八月份牌贈送老幼男女老幼均可索取索取者請將姓名地址寄至上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局索取

四安無煙白煤 解決本港柴荒問題

平時每月燒柴十元燒煤三四元便足 無煙無臭清潔衛生燒後無存煤屑 特聘名匠改造爐灶不取一金(材料自備) 製有小煤爐專供樓房小家庭燒用 自備汽車送煤零沽一担包送門上

街行北南 九零零五二 九四九二二



好立克

倘若感覺疲倦，不能享受暇時之遊樂，是爲工作及運動所消耗之精力速於補充之象，而患所謂晨起疲倦無神。於是醒來常覺疲倦。

多數醫師保證好立克能防止晨起疲倦無神。

好立克含有滋補元素最豐富。每晚沖飲一杯，定覺醒來頭腦清新，終日有力，感覺健適。

（非常時期，憂慮紛乘，凡所必爲之事，欲求繼續進行，倍覺困難，精神之下，精力乃不支，好立克，能體力，對於精神過度所致之疲倦無神，殊足加以防止等。）

無神 晨起 防止 好立克

襄河兩岸血戰

我大軍分路增援中 平漢南段襲攻大捷

【本報重慶十八日電】各戰場我均在有利進展中，襄陽電，我某部昨日向平漢南段襲攻大捷，攻入信陽，飛機場及柳林、雞公山各地，焚毀飛機四架，我軍乘勝追擊，其守備隊長永廣福，我軍俘獲，仍安全退回原處，鄂中戰事，在鍾祥及北洋梓一帶取守勢，而將主力南移，企圖由沙市對岸或岳陽口渡河，連日進逼，我軍在沙市對岸，我大軍分路增援，日內將有大轉機。

【中央社重慶十八日電】在過去六小時中，鄂中戰事，我軍在沙市對岸，我大軍分路增援，日內將有大轉機。

【中央社重慶十八日電】鄂中戰事，我軍在沙市對岸，我大軍分路增援，日內將有大轉機。

美記者觀察戰局

失進犯能力

江南我軍兵力極強

【上海通訊】美記者觀察戰局，失進犯能力，江南我軍兵力極強，廣西將成第二山西。

美記者觀察戰局，失進犯能力，江南我軍兵力極強，廣西將成第二山西。

全國生產會議

【中央社重慶十八日電】全國生產會議，由各機關代表專家組織，目的促進生產，調劑產品。

全國生產會議，由各機關代表專家組織，目的促進生產，調劑產品。

富於愛國思想

【中央社重慶十八日電】富於愛國思想，決不受誘惑甘受蹂躪。

富於愛國思想，決不受誘惑甘受蹂躪。

津英商會主席被捕

【路透社天津十八日電】津英商會主席被捕，津沽途中脫險說不確。

津英商會主席被捕，津沽途中脫險說不確。

兇手在警局自首

【中央社昆明十七日電】兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

從沙市到襄樊

【本報特派記者 廣雅】從沙市到襄樊，本報特派記者 廣雅。

從沙市到襄樊，本報特派記者 廣雅。

精神總動員會

【中央社重慶十八日電】精神總動員會，組織大綱。

精神總動員會，組織大綱。

國際反侵略總會

【中央社重慶十八日電】國際反侵略總會，七次大會決議。

國際反侵略總會，七次大會決議。

滇省當局極為注意

【中央社昆明十七日電】滇省當局極為注意，兇手在警局自首。

滇省當局極為注意，兇手在警局自首。

兇手在警局自首

【中央社昆明十七日電】兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首

【中央社昆明十七日電】兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首

【中央社昆明十七日電】兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

【中央社昆明十七日電】兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

兇手在警局自首，據供動機為父報仇。

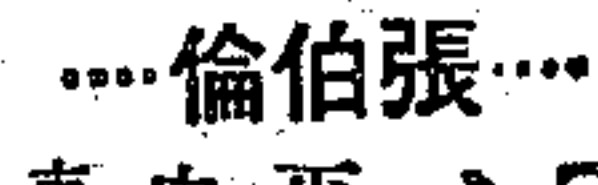
張伯倫演說悲憤交集
痛斥希特勒不仁不義

【路透社倫敦十八日電】英國政府命其駐德大使 漢德森 通知德國政府、謂英國認為 德國此次行動、完全破壞慕尼黑協定、而德國軍事行動所引起之改變、毫無法律根據、

【路透社巴黎十八日電】法國政府命其駐德大使通知德國政府、謂法國不承認德國此次強行干預捷克爲合法行爲、若干報紙認爲、法駐德大使亦將名同、提供報告、一如英國、一般以爲、如此表示不同意德國之違反諾言、而不採用斷絕外交關係之極端辦法、甚爲適當云、

【路透社倫敦十七日電】英國駐德大使 漢德森 爵士、今晚奉命自柏林返國、向首相提供報告、大使在離柏林前、將往訪晤德外交次、約可於星期六晚啟程、同時路透社訪員自英高級負方而獲悉、政府已令英國各銀行、限制劃充存於倫敦之捷克存款、而於星期一之下院中、或將發表有關此事之文告云、

【路透社華盛頓十七日電】英國駐德大使 漢德森 爵士正 返倫敦之消息、傳至此間後、各方人士極爲欣慰、認英國此舉雖已稍遲、但終於採取與羅斯福總統 去年十一月之行動相同之



其末段大受聽衆熱烈聲與鼓掌，該段曰：「余爲謀利之卒，殆無不可犧牲，唯一例外，即吾人享受數百年來之自由，將永不能放棄之也。」予雖不欲吾國違反不明確之商業義務，然若以爲吾國不竭其全力，以抵禦挑戰，則實

無上錯誤矣。余作此聲明，深信不僅能得吾國男女之同情與贊助，且將得整個帝國及一切鉅變和平與尤愛自由之國家之贊助也。」首相附贈時言稱：「歐洲發生之事件，已使其他一切事項退於無關重要之地位，余以爲諸君今所欲聽聆者，厥爲英政府對於此項事件之性質與含義作何感想也，一事當屬無可疑義，即世界人士此次大受從來未有之震驚，即德國以往所爲者，亦未嘗引起至如此，其對於人心之深刻印象如何，雖不能預言，然其對於將來必有重大影響，則可以斷言者也。」首相續謂：「本星期三余因情報缺乏，不能不保持過於審慎自制之態度，

余以為僅能作些微之評述，此項冷靜與客觀之表示，自易引起外間之誤會也。有人因余當時冷靜發言，即以為余對此問題不覺嚴重，余盼本晚之演詞，能祛除是項誤會也。張伯倫氏進而論及外間指摘德軍佔據捷克之乃，渠去秋訪德之直接結果。因此次事件已將慕尼黑協定斯毀無遺，可見張伯倫氏前次之行，實屬錯誤。張伯倫氏稱謂：「外間人士以為，此行爲首個八政策失敗之先兆，自強自衛之策則七或不成，實屬錯誤。」余謂：「外間人士以為，此行爲首個八政策失敗之先兆，自強自衛之策則七或不成，實屬錯誤。」

勢極端危急。是行敵爲避免歐洲大戰之唯一途徑也。此項首要目的業已達到。歐洲當局在極度危險中。已決定不使歐戰之發生。而此項之新計劃。余前次訪德時。曾曾目擊之。

試問無此行。尙有何其他途徑可御耶！吾人與法、蘇等國當時無論採何行動。均不能拯救克於侵略及蹂躪。縱令吾人終於參加德意志之戰爭。所參加各方均將遭受可怕之損害。吾人縱使勝利。亦不能依照凡爾賽條約。再將捷克也。多德魯尼亞黑。乃進行所謂歐洲安南女長。尙比女長等導引。尙比女長等導引。尙比女長等導引。

任何一國均不得企圖單獨統治歐洲，唯各該國均可滿足獲得其必要之便利，以發展其資源，並維持其經濟之獨立。關於蘇格蘭、北愛爾蘭及北威爾斯之地位，則應由蘇格蘭人民決定之。

至於蘇格蘭德區乃其在歐洲最後之一地要求，此項保證，其後復在柏林體育宮重加申明者，謂於希特勒之二再保證，余方存一希望，以提問此一經解決，即如葛里尼黑之解決受之北員更進一步推了歐洲經濟政策矣，雖然如此，余力不敢放棄彼道，直猶至荷蘭土之被受之北員更

而後已。因此，慕尼黑協定之後，吾國國防計劃，加速推行，以便彌補危機發生時所表現之弱點。余堅信慕尼黑協定之後，大多數國人均存余所抱之希望，并悉期期望此項政策之再加速推行。唯今日此希望如此，破壞無遺，余亦與國人一致同表失望與憤慨也。此次事件，與余提示諸君之保護，將如何同日而語哉。余以慕尼黑協定共同簽署者之資格，自應受命共同參與慕尼黑宣言中之各員見定，然事不必然，而予力可助。二者之

提克總統尚未獲得其不可抗拒之要求時。德軍即已動員。(數小時後，業已開入)
 提京、(飛伯倫氏當敘述)捷克在德國統治下之地區，對於此英勇之人民，一旦
 慘遭創傷，其自由業已削弱，其國家獨立亦告毀滅，雖其能不賦予衷心無上之同
 情乎？前嘗允許不再有土地野心之諾言，今已何在？前嘗允許「德國不欲吞併

捷克之保證、又復何在、當余與希特勒在貝齊加登談話時、（一九三九年三月二十三日）堅持民族自決爲原則、但今將如何言之、對此項庚次申明之嚴肅保證、尙難加以置信、（一九三九年三月二十三日）以爲易生問題、吾人在此同樣地帶之中、尙有何種可置信之

之悲憤與呼號」云云。張伯倫自相昨晚之演，此間頗為欣慰，紐約泰晤士報稱：「張伯倫氏演說，與務院之聲明同時發表，意義殊為深長，」「先驅記者報」則謂：「慕尼黑政策現已終絕，代之者為一獨

德抗挑釁之政策二云、
英社柏林廿八日電、德官方對於張伯倫首相之演說、拒絕發表意見、僅謂官方尙未對張伯倫之演說內容以縱路之研究、故尙未發表意見之時、

大發表正式文告

巴力斯坦

會議陷僵

猶代表團決解散

**羅斯福
須定新中立法**

德貨輸入將大規模徵稅

議者成立協定之基礎、猶太代表團已決定加以解散、路邊計同權成方、探悉、本下與英政府代表會

（路透社倫敦十八日電）羅斯福總統談、吾人根據歐洲最近局勢、

國可賴較口頭抗議更進一步之方法、以遏制侵略之行動、而

【路透社華盛頓十七日電】美國務副卿威爾斯，得羅斯福總統許，本日發表正式文告，指責德國之「不法行為」，內提及德僑用「仲裁權力」佔據捷克事，謂「德國之佔據捷克，乃獨立自僑民族之自由遭受暫時褫奪，自捷克共和國成立以來，美國人民即與之維持特別親密與友誼之關係」，威爾斯最後宣稱，「此類不法行為與濫用暴力，實危害世界和平與文明之幾構」，又此間宣稱，國務卿即指示德國等佔據克之合作程度如何而定，彼等宣稱，若非將此等主要障礙除去，則進行討論詳細計劃，毫無用處，彼等要求英政府立即拋棄該項原則，以便和平解決巴力斯坦問題，黎勒巴力斯坦阿刺伯代表最近即將發一宣言。

至少已深知吾人之

央社華盛頓十七日電：參院外委會主席畢特門，今天在參院演說，對德國痛加攻擊，略謂：德國僥倖，更足證明希特勒以武力統治土地之野心，以爲凡武力能及之處，彼無不設法佔領之，最近各方之割讓，足證德，日三集權國家，正通力合作，以求貫徹其目的，故拉丁美洲雖不受威脅，形勢屬如此嚴重，吾人應立即準備，政治上及實力上三行動云。

德意是被分割了。德國的壓迫，所以非一紙「慕尼黑協定」所能制止，塞尼黑協定，原非真正，還是誰都明白的。可是，匈牙利也趁火打劫，攫去了喀巴什烏克蘭。

匈攪

休云、

美財部宣佈、美政府給予捷克輸入貨品徵稅
恩國待遇、自即日起取消、此後對於由德輸入之貨品、將實
八規模徵稅、
密魯美大使
希特勒及民治黨等口號
、旋於稍晚前往外交部、
但為該署所簡放、并傷多
調駐蘇聯

雜國提出經濟通牒

美未酬情勢緊張
透此種也納十八日電
特勒於本晨十時半離
於經濟方面者、所以吾人
完成吾人之希望、尤其關
人向、

【路透社柏林十八日電】
抗擊世各國之共同陣綫計
意大利於不願、德國爲對
陸上之計劃、但決不致棄
公使館移交德國外交負責
於之明年已於本日將

簽不侵約
【中央社倫敦十八日電】
南斯拉夫與亞爾巴尼亞文
國南斯拉夫與亞爾巴尼亞

德派掃政
電「據官方發表、

社維也納十七日電
希特勒於本日抵維也納
方宣稱、希氏將於明
柏林、

【中央社倫敦十八日電】

貝奈斯

請美英法蘇
勿承認德希捷
工部下

【路透社倫敦十八日電】
美公使館及領事館移交德
國代表之命令、集稱、霍
爾瓦總統之投降宣佈無效

小評

××滬市各界
的籲請

【上海美聯社來電】
十八日上海美聯社來電、謂上海各界團體聯

羅馬尼亞農業國
請美、英、法
勿承認德國

社來未兩十七日電
外政部 指發私月

（一）羅聞尼亞所有
貨品、若油、糧食
牛、食品等、均應
享專利權、但此項
已被羅政府拒絕、
政部 指發私月

據捷克、

題為「意大利之態度」謂
、英法報紙、自救欺人、

略中國、真正受害者除了中國人民以外、英美法
各國在遠東權益亦遭受非常嚴重的損害、特別是
英法兩國在歐洲實行對德意侵略者所議的妥協政
策以來、更授口、以在遠東得寸進尺大肆猖狂的
機會、最近日、壓迫上海租界、便是最明顯的舉
行之、因此我們要指出這是英法妥協政策的結
果、英法急須放棄此種政策、始能保全其在遠東
的權益、否則任何對、的退讓妥協、除了替使
各國受害外、對、亦無利益、

法衆院通過
付達拉第特權

左派議員攻擊政府

末陶辭還
府深知吾

【路透社巴黎十八日專電】法衆議院今日通過

濟境遇、歷次諾言
守信，吾人已竭力
五年矣，即於今日
仍不採用舉動行為
不攜帶武器，以維
愛人之清白自愛，
知立陶宛政府不能

【路透社巴黎十七日電】
付予達特第特權。
衆院辯論會，左派議員對
政府外交政策，加以猛烈
攻擊，總理達特第演一稱
，「余之堅決信心，乃在
使法國成爲一大工廠，此
爲歐洲各國之唯一辦法」
，共產黨員畢利氏，以
勤之人詞發難，指項辯論，
對於該政府之應付慕尼黑

點，旋由新聞員佛勃沙演
說，要以婉婉勸聽之詞，
【路透社莫斯科十七日電】
蘇俄國防部部長波丹尼
頃在共黨大會發表演說，
謂蘇俄工業，已充分準備
應付化學戰，「如猶我國
家以化學戰加諸吾人自身
之苦人亦當以化學戰回報
之，化學已變成戰爭中之主
要因素」

在遠東應該指出：(一)租界當局刻率我同胞應有
權利的行爲，已經違反租界條例；(二)租界當
局犯有對我國家不敬的非法行爲的嫌疑；(三)
租界當局有庇護日軍在非租界內非法行爲的嫌疑。

第三，我們相信上海租界最近迭次剝奪我同
胞權利的不幸事件，決非租界當局的本意，更非
英美法各友邦所忍聽聞，因此我們一面要求英美
法各友邦迅速撤查上海租界此種事件之根因，而
予以嚴正的處斷。俾我居留上海同胞，得享受其
應有的權利，一方面我們還要反對一切仇視任何
友邦的情緒的發展，以免爲有人陰謀所中！

外長龐萊辭職、謂一
國家方昨稍趨穩定

[illegible]

的支持。帕吉拉的恐怖感
現在的烏克蘭人回憶

這塊肥美的烏克蘭，是便以武力反攻，使人的德奧聯軍，是德奧聯軍便這樣地，烏克蘭獨立，支持烏克蘭，羅伯的，法了，他的大烏克蘭，但希特勒竟在一九一五年，流亡在巴黎，一九

起觀劇之念，烏克蘭的問題便以宣告一結束了，但希特勒竟在一九一五年，流亡在巴黎，一九

其質，如果希特勒不起觀劇之念，烏克蘭的問題便以宣告一結束了，但希特勒竟在一九一五年，流亡在巴黎，一九

在先，齊林斯基進行這種工作，完全是秘密的，因為那時的德、波，遇去，算五維友好關係，但到歐，及現在的捷克與斯洛伐克，也積極的在煽動波蘭境內烏克蘭要求自治。

波蘭現在是正壓電暗殺及煽動竭力奮鬥，但過去的奧利與歐合德區，及現在的捷克與斯洛伐克，也積極的在煽動波蘭境內烏克蘭要求自治。

德奧戰敗 三六年給一個波蘭猶
台，換一 人以手槍擊斃。那兇
近的人物 斯垂茨巴，他在法庭
言拉。：「我的十二個近親

力支持烏克蘭獨立計劃的，因爲只有那樣，他才能自餘額獲得富庶的烏克蘭的業務。

近，一切都揭開了，索尼的事實，真不能不叫她寒心。希特勒眼裏到的地方，他的湯姆是不會放鬆的。

調子

電影批評ABC

電影批評ABC

電影批評即未曾被廣泛地展開，這使我們意識到光是高談理論，實在是不夠的，而在這習慣為一文化的荒島之一的香港，要使它脫離出煉燻的電影批評的花架，似乎還應從培植種子——所謂「各家」的工作做起，因此而不揣謬陋地，隨自己一時所想到的，寫下一些ABC：

針對着「部好的」，或者是壞的電影，用一種概括的，國、吞雷的寫法，來展開我們的批評，實在是不相當於辦法。我們要知道，一部電影之所以為好或壞，究竟好在什地方？所以為壞，究竟又壞在甚麼地方？這在變成這一部電影

似乎每一個電影觀衆都有這種資格！——不管他的智識是如何的有限，見解是如何的歪曲。他都有隨口亂吹一通的自由；然而，要一筆諸筆墨，把一個人的思想，盡量寫成一部藝術上完美的著作，卻是極其困難的事。——

它拆開來，逐部加以分析不可，不然，就決不能得到批評的眞價。爲着「網聚目張」諸隨手舉出些項目，加以簡略的敘述，並期待高明的讀者，加以詳盡的批評。

對自已作一嚴肅的檢討。

我們知道，電影界錯綜複雜的綜合藝術，她的對象是整個人為的社會，和整個世界的宇宙，他所接觸的範圍的廣泛，是任何其它一個比較狹窄的藝術部門所不能及，因此，要作為一個健全的電影批評者，他的先決條件，最主要的就是在各科學與社會學及自然科學的

(一) 中心意識 用「為電影的電影」的看法專談電影，似乎這一問題應該是不能列在頭目的。然而，當電影已被贊成為大眾教育工具的今日，在一切藝術的評價決定於它的社會作用的「大眾」之下，中心意識是不是健全的，已成為每一部電影是否有它存在的價值的成爲第一，已經是不容覆掩的事實了。這是近代藝術批評的一大進步，同時也

原理，社會科學，美術等，否則不足以言爲「劇中背景」一件電影批評。

(二) 電影的常識 關於電影各種高深的原理，這也許是專家們的事情，但作爲一個電影批評的工作者，

電影，每一部作品總要有一個主題，(三) 主題的處理 無論誰都是

● 主題的處理好不好，或者暗晦不明，就足以使作品在成就大減色，沒有主題，或者是不知什麼叫主題，那更是笑話，要明白主題，必須先弄明白主題

對電影最基本的常識，却不能不知道。我們常聽到一些「牛頭不認馬嘴」的所謂電影批評，不但不能助觀衆作進一步的瞭解，而且也不能使電影工作者「心悅誠服」地，作進一步的改善。這裏是：礙於電影文化運動的可怕的浪費。我們不能以「會吃蛋的小一定要會生蛋」的諺語來作掩飾，自己不會生蛋，別來引不起來。

計：「不然，我們正多麼需要這種不所知的東西，正是製作的幼稚病，批評者應指出這種錯誤，並促使製作者對加強主題的認識。」

(三) 演出效果：一部作品的是否能受觀衆的歡迎，最主要的就決定在它的演出效果上是否是好。有時一個很惡意的，事實，也許欺騙觀衆，而使之滿意，就是這個原因。這一個問題的世界很廣泛，是一個廣泛，也是一種

(三) 正確認識一個電影工作者，沒有正確的世界觀與人生觀，必然製作不出好作品；一個電影批評的作者，沒有正確的世界觀與人生觀，同樣不能給出正確的批評。

(四) 劇本 在每一個電影製作上，人們祇看見「明星」

者同其不精熟，那麼兩兩相幫，聯在一起，它的秘密更是不可以道單計，否則，批評名能有正確的認識，他必能揭發製作上的致命而遏止它的毒害；如製作者並不聽教訓的話，那麼更可發揚而使它的禍擴大。所以作為一個電影批評工作者，他的需要是有正確的觀念。是乎批評製作者還更迫切。

略了他最後的編劇，甚至導演，這是資本主義的「皮相藝術」所造成的惡果，非常要不得的！而新的批評者，就應該注意於：不但導演可以決定一個戲的生命，而編來的是否健全也和整個戲的成就上有不可分的重要，才不會犯上「捨本逐末」的誤誤。

(五)導演 無疑的，一部正常的製作，她的成功與失敗，導演者因為對一

政治部的孩子劇團還懸念著他們在炮火中健忘的敘容問題，同樣是嚴格的，中國新興的，宣劇運才有萌芽的雛形。

在最近，有一個新的爲愛好戲劇工作的，朋友文迪化底進步部兒童學校，教育一羣失學的孩子，這種學習的精神是非常值得敬佩的。

在偉大的抗戰中生長起來，
在軍戲劇底在抗戰時戲劇底
蓬勃的發展呢？下建立着
，各劇團、軍戲劇先後成立，
先後到鄉村、醫院、軍營，

難來後的種種來，
因從全一在出精的作，說
我留隨是在情的篇小以沒
怎「跳不只員庫的存在一篇可製造
不只有庫的存在一篇可製造
員有庫的存在一篇可製造

盧敦。

其他如苦鬥在×人的後

的藝術。
易的藝術？我將以機答以演員的人扮演人本是一價值；戈登格雷里的夜裏，前者「J」可是這一箭；羔羊之跳與後日日常生活的情緒經過了藝術創造了藝術底手段與藝術的藝術，是因為開製作過程，國內中修詞不當來公之於世。但作的時候，同時，但細想下去，

舞台

五 演員的

A 最易同時又是難

說：「如果問什麼是最容易的？什麼是難的藝術？我也將演員的表演藝術，不過是以就有人懷疑到其作藝術或是藝術。會跳的羔羊和農村的演出不是真實的日常生活，而且她們之跳，叫，也是不是本身的生活，而是音樂東西，常常之，這經過別人而發生共鳴的。所以表演藝術之所以成為「難」創造。小說家過了若干年如地念一遍的時候，如果像——以至於盡善盡美，才像條件，他的「作」是一面在製時就是創造的完成。

說演員的藝術容易亦難不可

B 真實感的創造。

水 越嚴重。生長在一個制度不良的兒童，我們不能不說是會多少命的一。不論教育

祇是給我們一個口頭上的深刻
的暴露與問題嚴重性的提示
，但直到現在我們亦不能復
毛，或一葡萄仙子」式的
遊藝會弄我們仍舊看到一毛
，毛非離非馬式的西洋兒童歌
舞的演出。固然由於環

很普遍地在香港的學校

抗戰後，殘酷地在女人膝的砂礫下，成子成長失愛的家鄉田園，餓煞的可愛的日子。這種矛盾而悲慘的現象，做大人的決不能淡忘。

在中國，沒有如進步的蘇聯有著名的中央兒童戲院，莫斯科兒童劇院，更沒有出名的天才兒童劇作家薩支女士；過去，祇是貧窮地都有相當成就的，我們首先指出，一塊兒在「新舞台」

境的可能，而兒童劇本身正確的の本質未被人所了解，和從事劇運工作未好好的把它建立起來也是不可否認的。可是，實際上兒童劇的產生在香港已有萌芽了。在組織上及工作表現上都有相當成就的，我們首先指出，一塊兒在「新舞台」

生命的延續固然是嚴重，但怎樣使他們在抗戰中生長起來的教養問題，同樣是嚴重的。中國新興的，戲劇連

在這樣，我們想起現在干政治中生的孩子，劇團這意地逃火中生的「難民」，在早童劇則是在抗戰時戲劇底蓬勃的發展，「建立」了各種「軍劇」先後成立，先後到鄉村，醫院，軍營，

才有萌芽的雛形。

一切藝術，底進歩都愛好戲劇工作的「朋友」文組曾說過「先鋒兒童劇」，「愛國三兄弟」及「最後一課」等，也很努力，

在最近的，有一夥新的「朋友」加有幫助的，

「青年劇社」等，也有「丁丑劇團」

講話

我將答以茫目的目的藝術)。

是一棒並不怎樣雷就說：「我們好像會聽錯論斷是並不健良篇之州只是情緒。但演員之創造的手段產生創造出來的價值是存在於她一面在裝配，完成了一種不當的地方，可演員的表演同時就是創造，也是相當的珍貴，而最主要的

舞台藝術

演員的藝術

同時又是最難的藝術。問問什麼是最容易的藝術？我的藝術？我也將一樣答以演戲的藝術，不過是以人扮演人本來是具作藝術的價值；戈登林克的羔羊和農林里的夜鶯，前者是「藝術家嗎？」可是這「真實」的日常生活；羔羊之跳躍與飛叫，也是日常生活的情節，日常生活，而是經過了藝術師的「加工」，還經過了藝術師的「發生共鳴的」。所以，表演藝術所以成為「難」的藝術，是因為「過了若干時間製作過程的時候，如果發覺其中修詞不傳盡美，才拿來公之於世。作是一面在製作的時候，是完成。容易亦難不可，但細想下去，實感創的創造。

奈洛夫說：「如果再問什麼？就因為演員的事情，所以就有相信演戲是藝術的好機會唱歌。因為戲劇的演員的本能，而且在上表演却不是本東西；而這種足以「感染」別人，而且，表演者同時就在創造。當他再仔細地思考，再修改——以道德感為條件的過程，同時就是因此，說演員

「熱烈地祈禱着這次兒童節的聯歡啊！」

黃花崗

是一雙快不可磨的角兒。人類的生活上，決不能缺少了兩性的調劑，這就是說，女性是決不可少的。世界上一切的戲劇藝術，假使沒有了女性參加，那簡直就不成其爲戲劇藝術。假使沒有了女性參加，那簡直就不成其爲戲劇藝術。如果我們要生世界上成批的藝術家

在加緊
排演中

本港各
戲劇團體，
爲加強聯繫
界統一戰線

和紀念偉大的民
族節日起見，特決定聯合香
港各團體，共同工作，

有女人的電影，那實在不是一件容易的事。
女性，在電影之中，是成爲不可缺少的。而在社會
上男性中心的傾向還十分明顯，十分露骨的中國，女
性在電影之中所佔的比重，是更其大地增進，尤其
在這作爲中國電影事業之都的香港，社會環境是那樣
地佈滿着粉紅的色彩，酒醉與色情，成爲一般公子哥
兒買辦富翁日常不可或缺的刺激品，電影中的女性，
一般成爲那些電影觀眾所最注目的東西，因而，女性

「黃花崗」；經過幾次的會議，一切工作進行，均已分別在港港各界、僑胞、華南、離大陸同胞合作，分派收入全部撥該處，甚至影戲中女主角為中心的東西，這一切，並未有名片找不出一個女性那樣的片子。

在香港澳這個特殊的邦方，在男性中心的傾向十分濃厚的社會，電影對於女性描畫之日益細緻，日益重視，甚至影戲中女主角為中心的東西，這一切，並未有名片找不出一個女性那樣的片子。

[illegible]

那西德脫創實情麼的
中有一熱那像
的實感不去
實定的，現却亦做，一能完
感應的，但亦做，一能完

之即經過了某種製作的手段而創造出來的「真實感」了，而只是一種創造的東西。這是在自己底腦子裏創造一個「假定」，假使尼可拉夫斯基在其名著「我底藝術生活」中顯示着奇幻的，創造的「假定」時，才曉得，只有人們自然而不能不相信的實際的創造的「假定」出現，演員以真實與實際的「——」比相信真的現實還要相信的時候，才曉得，另一個生人，那就是由他自己創造性，創造的時候，演員才能開始創造。」

「——」的發展就是表演藝術底創造的基礎，而這種「——」的方法去強迫完成的，史坦尼說：「——」創造靈感，那是不可可能的，我所要求的是演員的本身（即演員）能藉着它去以揚揚靈感。」

「——」這才是表演藝術的金科玉律！

「——」並不是日常的現實生活，只不過是一種靈感。或者說人類的情感作用卻是一種「——」，感受了某種刺激，才產生一定程度的反應，可是方才說過演員的表演，並不是日常生活的，沒有如日常生活一樣會感受到某種刺激，激發一樣的一定程度的反應的情緒，不能多麼，就失掉了真實感，而被觀眾發覺了。在「——」先要訓練自己，使之成為一個「好的品物」，以表揚靈感，能够自由運用自己的身體，去控制，外在的，肢體動作，操縱，演員底「——」成為自己底一切表情動作的主宰。（未完）

從來始終相信而真實感下創造已經定，創造的方法，演想像的真實：「當演自底靈魂性。如果只有真性還沒開始。來相信道「想像演員就從真的印像定」相信了還因此，想像與東西，却又不能新我要以人工的造一個好的品質「藉意志以我們知道演員創造而已。可是又是必然的生命的表現出恰如受到能少，要恰到好要做到這一步自己指揮控制，在的，神經系統就制他的注意力

以每一劇團活動時期的先後爲秩序

武漢合唱團
項盤
二一六
香花大
中央戲院
項璧
一一九
娛樂場
項璧
一一九
東亞
一二九
慶民
一二九
庭麗

人性
客，公開，可告，也門到上
他們已重鑄族數，刷新陣
從新負起劇運的使命。現在
接受了過去的經驗和教訓，
從新負起劇運的使命。現在

後部	熊西	燈山	太平戲
九龍聯勝	應凡	華南中	華南中
夜之歌	左凡	華南中	華南中
原野中的小生命	梁頌和	華南中	華南中
重述	史超	華南中	華南中
死城前夕	石堅	華南中	華南中
改編	石堅	華南中	華南中
死裏求生	黃南	華南中	華南中
地下室	黃南	華南中	華南中
朱義之	黃南	華南中	華南中
民族劇社	黃南	華南中	華南中
熊西	黃南	華南中	華南中
燈山	黃南	華南中	華南中
太平戲	黃南	華南中	華南中

[illegible]

野！「人之初」，我們
 的故鄉一等七個劇，將於下
 月正式公演，以國語和粵語
 分別演出。願他們好好努力
 不要辜負過去的光榮！（按
 ：關於中旅詳情，請參閱本
 刊下期專的一「在重慶中的中
 旅」。）

經濟欄

狂歌之夜	尤兢	華南中學	一二·五
夜光杯	尤兢	中華藝術劇團	十二月
正氣歌	歐陽予倩	華南中學	一二·五
死里求生	歐陽予倩	華南中學	十二月
華南的一角	歐陽予倩	華南中學	十二月
死里求生	歐陽予倩	華南中學	十二月

申滙市靜買家略

英匯靜美匯先有活動後靜

英匯：賣家（一〇二）
買家（五）本月（一〇三）

油關地小輪（舊）二五〇〇
貨盤

孟買外匯

倫敦：五九五三一二三
紐約：二八五七五〇〇
上海：四八二〇〇〇
香港：五三六八七五

八五七七

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

廣州
虛病
腎病
家
嚴
衛
頤

專補腎
補虛
補血
收效迅速
服藥多與各種補藥
不見功效者
澈底痊愈
醫所
大馬路中三十八號
皇后戲院對面

精腎
虧虛
神早
經洩
遺
衰
老

夏利電單車

(Harley-Davidson Motorcycle)

耐勞
世界
舒馳
適名

中南國總代理

東方汽車公司

洛克道三六九號

電話二四零六

春 青 寶

LIOZIGEN

開胃健脾
治氣

藥房均有售

新亞藥廠製

NEUTRON

[illegible]

交通銀行

民國政府特許爲發全實業銀行

經營一切銀行業務

各大埠均通匯兌

資本總額 國幣五百萬圓

公積金 國幣一百九十五萬圓

資產總額 國幣五百萬圓

香港分行

地址 雪廠街五號

電話 三四一零一四

電報掛號 六五二七

和平兩種

十四年前，當孫總理於彌留時，斷續的發出微弱的呼聲：「和平，奮鬥，救中國！」

十四年後，當中國展開偉大的民族鬭爭時，無恥的漢奸，囁嚅地說：「和奮鬥救中國。」

前者的和平，是當國的和平，救中國的和平；後者的和平，却是屈膝妥協，和平，亡中國的和平。前者是根據權主義的，而後者所引為根據的却是擴張主義的宣言，其最大不同的地方，一則是自覺自發的民族醒悟，一則是出賣了漢的漢奸，對×人冀圖亡我國滅我種的苛求的應聲附和。我們由此可以見總理與漢人們人格的分野，理解的區別，真誠與虛偽，偉大與無恥。總理遺教明白的昭示門人：「欲達到此目的，必須喚起民眾，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」即是說，我們要完成國民革命這偉大的使命，對內必須喚起民眾，共同團結一致，然後再在世界上，求同情我們，幫助我們，以平等互惠待我們的國家，聯合起來，一致奮鬥。反抗侵略，爭取世界永久和平，理想的大同之治。

所以，當偉大英雄的反日反法西斯的戰爭開始，我們一面以大無畏的精神，予侵略者以痛擊的反，更照總理遺教，把全國各黨各派團結一個不可離的統一陣線，同時對於英法蘇等和平正義而幫助我們的國家，密切聯絡起來而對於日寇的幫兇——法西斯蒂的極端國家，斬釘截鐵，斷絕往來，免被利用而對於總理遺教中所指示吾人，在此空前的環境中所應取的態度。

但是，對於他的大談和平的漢奸又怎樣樣呢？他們深恐中國獲得勝利，真正和平到來，於是第一：反對國共合作，分裂全國統一，第二：主張走德義路國冷淡其他民主國友誼的助力，拒絕蘇聯道義的援助，第三：污蔑游擊戰略，俾政策，更進而主張立刻放棄戰爭，接納近衛和平要求，實現所謂東亞新秩序的主張。這便是漢奸出賣國家出賣民族的有計劃的手段，這便是漢奸高聲叫誦的和平主張。

夜之訴

東

渡過冰冷的河流，穿過陰暗的森林，背着沉重的包袱，走在狹窄不平的河岸上。我低下了頭，讓冷風從我的雜亂的頭髮上掠過。水波輕微地打着石灘，像幽靈的低訴。

寒鴉在松林的頂上打轉，呀呀的叫聲變成一片三轉，兩轉；……遠遠的帆影終於完全在黑黯裏消滅了；脫了葉的疏朗的樹枝，變成漆黑的一團。

河面上披起闇闇的輕紗，大地又沉沉地安眠。黑色擁抱着山林，河岸，和水在天宇迴旋呼號，像在驚擾着它們的安眠，還村的犬吠得好緊，聲聲打進我們的心坎。

前面是一條小河，靜靜地在潭兒裏，像一條小的木板鋪着，還是橋。

右邊是茫茫的大河，飛出尖銳的帆影，左邊林莽中露出墓墳上的枯草，被狂風吹得瑟瑟地響；……這一切描畫出孕育着暴風雨的夜空。我筆直的站着在這橋邊，凝望着遠方，好像一個遙遠上的成人。

終於，我的心房跳動加劇，脚也跟驚醒翻起來。那是，我不自覺的坐下來，顛廢地、恐懼地、像一匹疲的狂風掀起我的長衣，冷流，直灌進我的胸膛，急忙把包袱揸在身下，犬吠得更響更緊，風聲滾在憤慨地呼喊。

「昨晚，寒星佈滿了天空；月光，照滿大地靜靜安眠。而今夜，烏雲的密霧滿罩着天際。還可怕的黑夜啊！」

夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出的呼聲？颶向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接承來的是洪大的吼聲——

「我們需要光明，需要光明！」諺語暗吟些死滅！大膽地前進吧！像一個英勇的戰士。去尋求那風殘後的黎明！」

山嶺間，叢林裏，石灘的隙縫中，吼聲驟在每一個角落。像洗擊，像獅吼。任狂風呼嘯，總當沒不了它。我奮地站起來，做做惡夢後醒來，心底在激動，是上帝的指示，還是夜鶩的高歌，告訴我一條坦途？我穩定了我的腳跟，如御着前進的心潮，拿起包袱，身子個個步調，用跑快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向光明，心裏憂鬱着一陣光明的燈塔。風勢更加猛烈起來了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微鳴，帶來血腥和大火焚淫的氣味滿遍了。

平坦的沙灘上掀起血風暴的巨響帶來風聲和火藥淫弄的氣味滿遍了。

山谷——
延燒土壤。
不再是我們幻夢裏底桃源了這運動帶茂密的果園遠離馳騁廣場的牛羊是在夏夜不盡的星星是海太陽將要回去的時候，正是新中國底培養夜。

他決心當一名射手！

如今人神往底修長底榴槤樹像紙錢化作飛灰。

確有我國底掌舵友人他叫我別為他底安全操在他前線伍要得鍛成鐵鋼刺強現與目前還不足以阻止×人但「死亡」不能轉移他志進的「血流」正是新中國底培養夜。

天空的風雲在飛騰。已月亮經露出他的。濃厚的雲層，想揮強烈的光輝和雲層吞不。在那光亮照下的上，我踏着地上的樹枝影，望雲雲遮漸消，滿天星，照在林荒墳，河岸和水面，明星！我歡呼，我頂禮，



文化同武化

●●●
星在天

日本人畫下的漢奸，也是見了蘇俄分封外眼紅，不過主子也好，好字輩的人也好，他們那有一個相同之點，就是專避蘇聯而陰謀中國和中國人。

比如在東北，在各論陷區，日本人致寄中國人，都是加以一個「共產黨」的帽子。主子作風如是，漢奸也不能例外，他們總是應聲附和，隨口亂喊。就例如最近有幾位文化人，相繼去新羅，於是這也成了狗們亂吠的材料說：『近來一般附屬共產黨的文藝家，又大唱其到新羅去』——圖掉些的更不惜拿被齒汁得來的稿費，購取價的飛機票，御風而行，好不義然人哉！

其實那些去新羅的文化人是否是附屬共產黨？吾人自不曉得，不過可取的是他們能以自己勞力所得，供給自己坐飛機。（不惜拿被齒汁得來的稿費）買飛機票，這還比倉博出欄，牽了偷來的飛機為高。

而「新羅」呢？是「新羅」嗎？當然不是。狗吠的好字號人們更為高抬了。當然飛機去新羅的人們是「義煞人」，而好字輩的人們，却連人們的憎恨，「食其肉而寢其皮」，猶不過過，這是中國人的典範。

三個月以來，某報從不說實話，惟獨在那一天，他們說真話了，我們也可以借來告誡好字輩人。

『東南江浙和西南廣東幾個省份，畢竟文化水準較高，開通較早。一般民衆對於某一新聞問題，某一新事件，頗有其判辨的智能，無論宣傳家怎樣宣傳，怎樣說謊話，一時是不容易收效的。』

這話確是很對，所以屢屢在機關學校的閉牆室內，常寫到其報紙一團墨汁塗污，寫上一「漢奸狗屁」四個字，可見宣傳和說謊真是無用。不止不能收效，並且厲害些，還是性命交關呢。所以人民豈止「文化」水準高，最是除奸剷國的「武化」水準也頗不弱呀！

記陳寅恪先生

張春風

當古城陷落之前，在西郊的清涼園中幽徑上，常可以遇見一位頭髮蓬鬆，精神頹喪，穿著長袍，中褲褲，中國式布鞋，行路蹣跚的文弱先生，左腋下夾着一大包書，行路蹣跚無力樣子。好云胸腋下的書量過重，不勝其苦的神氣，這個文弱先生便是譽滿士林，名馳海外的陳寅恪先生。

你與陳先生相見，你並不能看出陳先生的學識超羣

來，不過你若同他談起來在他妮妮無力而動聽的言詞中，一定會愈力地完全嘆服欽佩。但是他決不能有了他的那副不修邊幅，而就斷定他只是個平庸平庸，以貌取人孔子還失之千瀆。何況我們羽毛不豐，眼睛不亮的俗子夫兒呢！

同陳先生受過災的，幾乎都曉得陳先生的脾氣，（他一他不好講閒話，假使你過訪陳先生，如果是無事胡聊，無話可講，陳先生一定先比你閉口，臉上眼睛，等你自己告退。因為他最不多說廢話。）第二，他在每天下午一點鐘時候，一定要休息睡眼，這就是名貴所說「精神頹喪」的原故，原來陳先生身體很不好，每大都要須充份的修養，這也是他今日學識豐潤所付上的代價。如果過訪訪陳先生的人不知道這一層，那麼時鐘一指一點鐘，陳先生就會很不客氣的告訴你：「一對不起，我要睡覺了！」雖然如此，陳先生的第

滿洲的雪

舒雲

但是她那視鏡相移而成——一直線的時候，她感覺她的眼睛以射着魔般的電火，而她的眼睛被刺得發熱了。用兩手本能地地面掩蔽起來，驚呼了一聲。

這叫聲，引起他一種無情的暴性，彷彿真地變成了個昏迷的魔鬼。惜在還字宙間留下最大的罪惡；雖然，他預感到了明日自己不能挽救，或是別人懲罰；但是，他絕不逃回，或放棄今世這罪人之責。他想放槍；他的理性却阻止他：

於是，他的手槍，不是傷害她的！

於是，他祇有張大着眼睛，閉緊着嘴唇，從衣袋里，摸出了手槍，威嚇她不許偷聲。他說：

「你做愛的時候，你要小心……」

但是，她本能地哭了，哭出聲來。這哭聲，就是弱者的反抗。

他盡了自己的安全和工作成功，不得不用手拍撲撲，他的喉嚨，使她辯證了；好像讓她替代自己多活的女僕，再補着缺點。他又說：

「你亂動的時候，你要小心自己，再補着缺點。他又說：

然後，他的話，對於她，便是最權威的命令了！

她順着這從，祇有眼淚，而沒有哭聲了。她的脚底，有着一種均勻的彈力，使她的全身抖動着。一個弱者，在她生命失去主宰的時候，骨肉都是獸化了的。祇有這一種呼吸，在喘息中，延長着活力。她好像是無算中被遺下的一隻雛燕，在廣闊的高空，失去方向，向不可知的遠方，茫然地飛行。雖然，它已經預知了自己未來的歸宿，是不幸的小巢；但是，它也祇有把自己的一切，交與命運。一個入讓命決定的時候，就是海上丟了舵的舟，任風，任浪，隨風引走；就是郊外無主人的野獸，火無一人繼承而看守，可以任人摧毀。她順從地換了鞋，又穿着衣服。不過，她故意慢慢地扣着衣扣，她希望以衣扣延長一些時間，使她在這狂日已經應了的臥室，再多有一刻的留戀；美觀，或有，使援救的手，撞破牆壁，把她拖走，拖到幸福之地。幻念，誰說不美麗？但是，誰說幻想能夠美觀得長久？所以她不過加深自己原有的苦痛而已。

（十一）

銀 行
 有限公司
聯行美國舊金山分行
 上海 廣州 台山
 漢口 暹羅 曼谷
總行 香港德輔道六號
 電話 三二二五
 二四一四五

盧 耀 民
 喉科 久咳 咳血
 擅醫
 五十五號二樓
 東園餐室樓上
 電話 二二六四三

家鄉代傳
蔡德芬
 理統
頭部痛症
 一切眼患 耳鳴耳聾 耳癱耳痛
 鼻淵腦漏 鼻痔鼻瘡 一切喉症 頭部痛症
 館在香港灣仔軒理詩道三一三號惠仁堂藥行
 分館大道中一七六號仰東行三樓 (電話) 二二七零九
 (電話) 二七四三七

東 廣

香港政府註冊

辦理存款放款國內外匯兌及其他一

資本實收 港幣 七・三七二・六六零・零零元

較之攜帶銀錢既為便利又免危險
西南西北各地分行分社均可兌款

香港社行 皇后大道中六號 電話三二一六號

旅行支票 不取手續費


ZODIAC

亞地蘇

表時

新到大幫

飛將軍表



諸君欲往
上海商業儲蓄銀行
西北
各地可向

香港中國旅行社購買

中道大港香行總
一六六一二話電
甫八十州廣行分
五五四五一話電

東方雜誌

第五號

香港
利安

鐘表

(最近) 學生雜誌 (最近) 正售特價

(最近) 健與力

世界各國著名雜誌論文摘要(三冊)

現代史料(七冊)

新加達利(文庫)

努力

我國婦女今後應有的認識與危機

戰時日本軍需關係工業之檢討

總動員法下日本股票市場之危機

李俊棠

日關侵佔海南島(東方論壇)

匈牙利之悲哀(東方論壇)

匯率貶低問題之檢討

烏克蘭問題

從凡爾賽到慕尼黑(英國通訊)

羅賓遜

李武達

陳寶華

陳寶華

更新錄

分五角一幣港

角六元三幣港

如另外國內在

冊四廿年全定預

冊四廿年全定預

冊四廿年全定預

張明發

吳海英

魏家駒

戴大均

羅寶華

李武達

陳寶華

陳寶華

更新錄

商務印書館發行

◀ 中道大后皇股份港香 ▶